

LES AMES DE CHAÎNES

Pour débiter cette nouvelle rubrique et pour perpétuer notre volonté de soutenir les labels underground qui animent la scène, nous sommes allés à la rencontre de Brouillard et de sa structure Transcendance qu'elle fait vivre depuis quelques années maintenant, et dont vous allez pouvoir découvrir certains groupes grâce à la compilation qu'elle a eu la gentillesse de nous fournir.

Par la suite, vous découvrirez une interview très longue et captivante de Ludovic Tournier, un acteur de la scène aux multiples facettes. Présent dès les premières heures sanglantes de celle-ci, il n'a pas hésité à se replonger dans ses souvenirs, tout en se dévoilant dans cet entretien qui vous permettra de revivre une époque depuis bien longtemps révolue !

Et pour finir, nous avons ouvert nos pages à Emilien Nohaic, et sa jeune maison d'édition que l'on connaît sous le patronyme : Editions Des Flammes Noires ! Avec elle, il soutient la scène par les mots, à travers des ouvrages dès plus passionnants. Nous vous laissons donc faire connaissance avec ces âmes déchues, aux activités bien différentes...

Après le label allemand Purity Through Fire dans le précédent chapitre, et animés par notre volonté de vous faire découvrir plus en détail les labels obscurs qui gravitent au sein de la scène black metal underground, nous avons l'immense plaisir d'accueillir ici le label français Transcendance, spécialisé dans le black metal atmosphérique, astral, spatial..., qui est tenu par Brouillard, que la plupart d'entre vous connaissent forcément.

Ainsi, cette passionnée de musique qui consacre sa vie à cet art noir qui nous est si cher, témoigne dans cet entretien de son expérience à travers cette aventure. Vous pourrez ainsi lire ses propos forts intéressants, en vous laissant envouter par la compilation qu'elle nous a gentiment offerte, et qui vous est distribuée avec ce chapitre. Les questions ont été posées par Nocturne et Malphas en mars 2021.

Bonjour Brouillard, nous sommes très heureux de t'accueillir au sein de nos pages. Maintenant, avant de nous dévoiler les plus sombres aspects de ton label Transcendance, pourrais-tu nous décrire son caractère singulier, ce qui se rapproche de son identité ? Il n'est un secret pour personne que tu es une grande fan des formations suisse Darkspace et Paysage D'Hiver. Aussi, bon nombre de groupes produits sur ton label nous laissent déjà ressentir les ambiances cosmiques, spirituelles, expérimentales et élévatrices qui insufflent l'ADN de Transcendance... ! Le choix du nom a-t-il été une évidence pour toi ?

Salut à tous les deux, ravie également de présenter mon label dans vos pages !

Alors Transcendance est né début 2017 du très simple désir d'auto-produire mes projets Brouillard et J'ai si froid... en tout premier lieu, par flemme de démarcher des structures et envie de tout faire toute seule avec

mes groupes. C'est peut-être la première caractéristique de ce label, je suis avant tout musicienne et non business woman, ce qui implique un rapport assez singulier aux sorties, à la musique qui aura toujours la primauté sur l'aspect financier/promotionnel. Etant une grande fan des sous genres atmosphériques et spatiaux que tu as cité, l'orientation générale du label a suivi, en toute logique, mes goûts musicaux. L'autre caractéristique est que j'essaie de créer autant que possible des idées originales et artisanales pour les sorties, au niveau des packagings ou des éditions limitées, pour proposer des objets uniques et personnels.

Enfin, je dirais que ma façon de communiquer, que ce soit pour les annonces ou avec les auditeurs en privé, est assez personnelle également, et je tiens à garder ce rapport de proximité, sans me forcer à être un manager crédible ou politiquement correct, la dimension humaine et intègre, simple et sans « jouer un rôle » propre au black metal est mise à l'honneur. Figurez-vous que, moi qui suis une grande indécise et qui passe des plombes à réfléchir lorsqu'il s'agit de trouver un nom, pour la première fois de ma vie, le choix du patronyme a été instantané. Qu'incarne pour moi le black metal, qu'est-ce que je recherche et atteins à travers cette musique ? La transcendance.

À l'évocation de ces termes ombrés et mystérieux, il nous vient souvent des images dans l'esprit pour les incarner... Tout comme les logos du label dont celui comportant le nom surmonté d'une lune puis un second avec sa forme triangulaire noire, porteuse de scintillement galactiques. Ce dernier, géométrique, incarne-t-il une symbolique et a-t-il une signification particulière pour toi ? De plus, un de ces logos a-t-il été dessiné pour l'occasion de la création du label, au même moment ? Est-ce toi qui les a conçus par tes propres moyens ou bien as-tu eu recours à une personne extérieure ?

Le logo a été fait en 10 minutes par moi-même avec une police Old English un peu dégoulinante, surmontée d'éléments de la nature que je chéris tant, les arbres, la nuit, pour former un cliché black metal simple et efficace, je crois.

[...]



Transcendance